

.:JULIETA GRANA







"Me inspiro observando lo que pasa en la industria misma: las tipología moldería tradicionales, las estructuras de las prendas, etc. Estudio esas lógi industriales, para luego replantearlas, aportando una mirada sensible interesa la contraposición de ese mundo mecánico-industrial con el decreación artesanal-manual".

Julieta Grana remarca que el principio de su trabajo está dado por la observación intuitiva de materiales, moldes o tipologías. Observar, luego interpretar, para finalizar hibrida elementos, y con esta cadencia, Grana se apoya para sus creaciones en un método que va hacie propio a medida que avanza su camino.

De ese formato de trabajo nació su colección Otoño/Invierno 2015 Sample, que repone la ló del cut&paste: se parte de fragmentos existentes que, al ponerlos a funcionar en otro contex relacionándose con otros elementos, da lugar a un nuevo (y otro) modo de crear y (re)significat técnica del sampleo remite a un modo de pensar y experimentar la materia y la forma situdolas en un estado constante de transformación.

Esta colección hace foco "en el tejido de punto, en la yuxtaposición y resignificación de mate les y saberes tradicionales, artesanales e industriales", reseña la diseñadora. Por ello, apare los trabajos en tejidos a dos agujas, telar y crochet emplazados en materiales nobles como lino, algodón, puestos a funcionar con elementos heterogéneos, sintéticos, como las redes, en mados, sintéticos plisados, organza. Sample se centra en una síntesis morfológica con lín puras y puesta minimal para proponer un estilo contemporáneo y atemporal, materializado prendas urbanas cuyo objetivo es la versatilidad y la comodidad. La paleta de colores avanza blanco al negro atravesando matices en manteca y gris.

Grana se vale de la pesquisa de los elementos (materiales, disciplinas) a disposición para hidarlos y construir "distintos universos". Y en cada universo imaginario creado opera un jude dualidades entre los aspectos femenino/masculino, industrial/artesanal.

.:MAISON NOMADE









"El concepto lidera la expresión". "Las tendencias nos rodean, son movimien culturales. En ese sentido me parece muy interesante ver que resuena en el cociente social en diversos ámbitos: tecnología, arte, política, literatura. Pero momento de diseñar me parece que puede llegar a ser contraproducente seg las tendencias que ofrece la moda actual de manera muy literal."

Ritual es el nombre la colección creada por las sienes de Anabella Bergero y tiene como punto partida un slalom conceptual dado por el cruce "de realidades diversas donde en la oscilación er lo primitivo y lo moderno surge el indumento", en palabras de Bergero.

La diseñadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera entonces propone una mujer sofisticada por dentro y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y externadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y externadora entonces pr

La diseñadora entonces propone una mujer sofisticada por dentro y por fuera: interior y exteralineados. Introspección, retrospección. Ritual propone la fusión de estados y materiales. entonce interior y lo exterior se hallan involucrados en el mismo proceso de tensión y armonía en el quallan lo natural y lo sintético: transformación y mezcla perenne.

Bergero expone un estilo contemporáneo, minimalista y delicado dado por la yuxtaposición universos conceptuales diversos. Ritual pone a funcionar estéticamente al sistema de imágenes de tribu Selk'Nam con el de los artistas modernos, Kasimir Malevich y Piet Mondrian. Sur y punto y fuga. Dejando fluir su libertad creativa, Bergero experimenta sobre imaginarios encontras "la colección es la expresión de los rituales de diseño por los que me adentré".

La propuesta implica una silueta femenina singular y sofisticada a partir del uso de tipologías besigunto con otras de mayor complejidad geométrica, amplias o al cuerpo. En cuanto a los materio utilizados, los sintéticos, (neoprene liso y corrugado, tela tipo spacer) se yuxtaponen a los natura como el rib de lana y algodón, lino, seda, sinamay. La paleta cromática hace base en el neutro con negro como key color con pintura localizada de blanco o azul.

Bergero impone su visión con autonomía y arrojo, y así proyecta un estilo femenino tan sensual con distinguido, tan trendy como espontáneo.

RITUAL DE EXCELENCI

La sexta edición de FEBA consagró como ganadora a la joven diseñadora Anabella Bergero por su exquisita co ción "Ritual" para su marca Maison Nomade. Un total de ocho proyectos fueron los finalistas que desfilaron tres de diseños por la pasarela del Hotel Faena con el propósito de encantar al jurado de lujo que, finalmente, decretó al g dor del certamen. También formó parte del desfile la marca Tregua que en la edición pasada se alzó con ese prer

by Quiero. Libro de



Back & Front de un evento único

Murmullos, nerviosismo, flashes, copas y besos de ocasión, periodistas, bloggers, celebs y familiares, se mezclaban en los alrededores de la pasar traslucían una singular atmósfera coloreada por el carmesí del riguroso pasillo del Faena. Los finalistas del FEBA 2015 estaban por salir a la pass con los 3 ítems elegidos para encantar a los jurados. En el back calentaban motores, en el front todo era expectativa. La primera pasada del desfile estuvo a cargo de Tregua, el proyecto que se hiciera dueño del premio en la última edición y que ratificó ante la vis

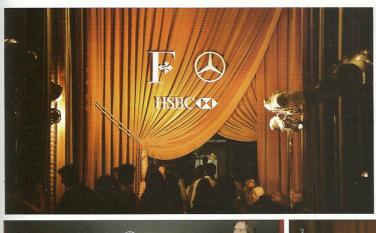
todos la calidad de su forma y materia expresiva.

Luego llegó el turno de los finalistas. En orden: De-Construcción, Un/6, Boerr-YardeBuller, Yuki-Zuki, Julieta Grana, Abre, Fractal y Ana Bergero. Resplandeció la pasarela de texturas, tipologías y una nueva imaginación textil para habitar cuerpos y espacios. Un rato después en pleno c tail, el modelo y conductor del evento, Iván de Pineda anunció la ganadora, Anabella Bergero, que representará a la innovación en diseño argent mostrará sus creaciones en el Mercedes-Benz Fashion Week México.

El jurado estuvo a cargo de los especialistas de moda Gustavo Lento Navarro, Andrea Saltzman y Turquesa Topper quienes seleccionaron, bajo 💵 misa de pensar el "Diseño hoy", a los finalistas entre más de 50 propuestas. A ellos se sumó como jurado internacional, Lisette Trepaud Johnson,

tras que Valeria Mazza ofició de madrina del certamen.

El jurado partió de la idea de diversidad y esto les exigió configurar una mirada atenta a la contemporaneidad y a la múltiples visiones. La integra de técnicas inveteradas junto con el uso de nuevas tecnologías, la remisión a las huellas identitarias anexada con los signos transnacionales confer ron, asimismo, los criterios a nivel conceptual.





















1. De izq. a derecha: Joachim Maier, Marcela Remoli, Ana Torrejon, Valeria Mazza dando su discurso, Turquesa Topper, Andrea Saltzman y Lisette Trepaud Johnson. 2. Joachim Maier saluda a la ganadora Anabella Bergero. Detrás: Gustavo Castagnino, Marcela Remoli, Valeria Mazza e Iván de Pineda. 3. Iván de Pineda conduciendo el evento. 4. Desfile de la colección Nómade (ganadora). 5. El jurado: Turquesa Topper, Lisette Trepaud Johnson, Gustavo Lento Navarro, Andrea Saltzman 6. Valeria Mazza dando notas a los medios. 7. Marcela Remoli (HSBC) conduciendo el Mercedes-Benz CLA. 8. Soledad Rodríguez Zubieta (Dj). 9. Gustavo Castagnino junto a Silvina Pueyrredón, Tato Lanusse, Valeria Mazza y Alejandro Gravier.

FEBA está posicionado como un espacio de creación, excelencia y libertad para el nuevo diseño emergente argentino y encuentra en Mercedes-Benz uno de las marcas que mejor maridan con los significantes "innovación" y "sensibilidad estética".

El potencial de las nuevas camadas de diseñadores argentinos encuentra en FEBA una de las principales plataformas para impulsar tanto la experimentación y la innovación como su introducción en el mercado de indumentaria. Las ediciones anteriores encumbraron a diseñadores de la talla de Pablo Ramírez, Cora Groppo, El Camarín, y también a Tregua, que está haciendo sus primeras armas en la industria.

Las colecciones presentadas mostraban grandes diferencias en el plano de las tipologías, la materialidad, pero también el denominador común de trabajar sobre la base de opuestos, de síntesis binarias: pasado/presente, artesanal/tecnológico, local/global, cuerpo/alma, lo natural y lo sintético. Nudos conceptuales que dieron lugar a creaciones impares. Las propuestas, asimismo, se encargaron de trabajar sobre el cuerpo, materia viva, y el modo de habitarlo en el espacio, tanto de forma concreta como poética, en plena performance vital. Sometiéndolo a sus propias condiciones, sean urbanas o inhóspitas, sea interpelado por lo telúrico como por la imaginería globalizada.

.: Los finalistas



MAISON NOMADE. Anabella Bergero



CHAIN_GARCÍA BELLO. Lucía Chain & Julia García Bello



JULIETA GRANA. Julieta Grana



ABRE INDUMENTO. Luz Arpajou y María Laura Leiva



BOERR-YARDEBULLER. Martín Boerr y Agustín Yarde Buller



UN/6. Paula Cagnasso, Julieta Isidori, Melisa Sánchez y Agustina Vassallo Mena.



YUKI & ZUKI. Teresa Martín y Herrera y Romina Ferrari



FRACTAL. María Eugenia Diaco y Jimena González



GANADOR FASHION EDITION 2015 : MAISON NOMADE

RITUAL:.

Ritual" de Anabella Bergero mixturó conceptualmente lo primitivo y lo moderno y lo puso en juego en un desfile donde la primera impresión era la sofisticación y todas las sensaciones posteriores trasitaban el territorio de una logradísima belleza femenina. Las prendas de Bergero recuerdan a la exquisitez avant-garde
de diseñadores como Gareth Pugh o la mismísima Jessica Trosman, reconocidas influencias de la novel artista.

La inspiración sobre la que emplazó su propuesta tuvo dos puntos de contacto que reponen su concepto: por un lado, el universo visual proveniente de la tribu Selk'Nam de la Patagonia argentina, y por el otro, la estética de los artistas modernos, Kasimir Malevich y Piet Mondrian.

Un estilo pulido y contemporáneo, fino y sin ostentación, sino cadencioso, pero potente. En la pasarela sus compactas creaciones fluían –sutil paradoja- en negros plenos, en juegos de superposciones geométricas que conformaban figuras definidas y portadoras de una silueta absolutamente
la técnica hand tufting. Sus diseños no parecen acotarse a un mundo de certidumbres, en su universo entran las prendas amplias como las ceñidas
la cuerpo, sin que nada vaya en desmedro de una sutil sensualidad.

La joven diseñadora de 24 años, manipula con pericia tanto tipologías básicas como tipologías con complejidad geométrica, y la combinación de materiales sintéticos (neoprene, tela tipo spacer) con naturales (rib de lana y algodón, lino, seda) invisten su colección de una notable sensibilidad en el trabajo de formas. El negro como color predominante y localizaciones de azul establecieron la paleta de colores.



