

BATZAR Harper's

Mayo 2015

ARGENTINA

SUPERHEROINAS
FICCION &
REALIDAD

BELLEZA
EROTICA

ENCUESTA 2015
MUJERES
FABULOSAS
¡AQUI ESTAN!

CAMERON
TRAIBER

CUARTO
ANIVERSARIO
EDAD DE ORO

Y LA GANADORA ES...
JULIANNE
MOORE

ISSN: 1853-6298



00049

Argentina \$38,00
Capital Federal y GBA,
Recargo envío al Interior \$1,00
Uruguay ROC \$90,00

8 771853 629007

“
Tenemos que apropiarnos de nuestra carne, porque hemos sido objetivizadas y sexualizadas demasiado.
”

ESTA NOTA FUE REALIZADA EN EL BASTAJO DE FIEBA 2015. ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: PAEL VARELA. TRATAMIENTO DIGITAL: WALTER BALCEDO.



Anabella
Bergero

Capa de neoprene,
body de lana,
pantalón en dos
capas de seda
pintada y tela
sintética. Todo de
Anabella Bergero.
Tocado de lana y
sinamay con técnica
hand-tufting, Sol
Pardo. Botinetas,
Mishka.

Los trazos lineales de sus *sketches* en acuarela desencadenaron una serie de coincidencias: Anabella Bergero los pegó en una cartelera, un amigo noruego le habló de las fotos de una tribu indígena que había visto en la revista *Plethora* y ¡oh, casualidad! esos indígenas eran los selknam, mejor conocidos como los onas de Tierra del Fuego. Bergero estaba cursando un año de intercambio en la Royal Danish Academy of Fine Arts, pero todos los caminos la devolvían a sus raíces argentinas. Así nació *Ritual*, la colección que presentó —y con la que ganó— el concurso de diseño Fashion Edition Buenos Aires (FEBA).

Hoy, el círculo se cierra sobre sí mismo: después de tres años sin visitar el D.F., ciudad donde pasó toda su adolescencia, la diseñadora cordobesa volverá en septiembre para presentar su nueva colección en el Mercedes-Benz Fashion Week de México. Este honor es parte del premio —junto con cien mil pesos— que otorga el certamen al talento joven argentino.

Apenas escuchó su nombre, la noche del 18 de marzo en el Hotel Faena, la mente de Bergero empezó a sopesar las variables para el desafío que la espera en los próximos cinco meses. Sin embargo, asegura que su intercambio en Dinamarca, donde le asignaron un curso de posgrado, le sirvió de preparación. “Tuve que esforzarme el doble, pero aprendí que siempre hay que trabajar con gente que sabe mucho más que vos. Es hermoso”, cuenta. El shock de encontrarse inmersa en otra cultura, junto con la libertad que le dieron (la pedagogía es abierta,



LA GANADORA

Con apenas 24 años, la cordobesa Anabella Bergero, ganadora de la sexta edición de FEBA, está segura de lo que quiere comunicar: diálogo entre culturas, empoderamiento femenino y una nueva mirada sobre el cuerpo.

Por Dolores Gil

noble sin tener que recurrir a las pieles”, describe la diseñadora.

En *Ritual* se hace patente la traducción del pensamiento a la forma. Las capas y terceras pieles, que arman una silueta tipo capullo, se explican por una idea que Bergero está investigando. “Para mí, la colección se origina en lo intrapersonal. En *Ritual* el cuerpo es para la mujer, está metido para adentro: tenemos que apropiarnos de nuestra carne, porque hemos sido objetivizadas y sexualizadas demasiado —dice—. ¿Acaso mostrar la piel es sinónimo de libertad, de apertura? En etapas de transición, la relación es para adentro. Es mi forma de decir: ‘Esta es la situación. ¿Cómo podemos empoderarnos un poco más?’”.

Los planes de Anabella para este año ajetreado incluyen la construcción de su propia marca, que ya está en marcha. Maison Nomade será “un lugar de trabajo, algo externo, pero donde pongo todo mi interior”, según su definición. México es un destino siempre atractivo pero, por ahora, está instalada en Buenos Aires. “Estoy abierta a las transformaciones, pero hoy estoy acá. Esta es mi casa”. ■

con un sistema en que los estudiantes van a su propio ritmo, con una supervisión semanal) le permitió hacer una labor introspectiva, de la que surgió gran parte de la colección.

“En Dinamarca me enseñaron a llevar a cabo un proceso de diseño, a desenvolverme con mis propias herramientas”, dice. Desarrollar *Ritual* le llevó un año. Partió de una leyenda oná, que cuenta que los hombres de la tribu, en un principio organizada como matriarcado, comenzaron a llevar vestimentas grandes e imponentes y a pintarse el cuerpo con trazos lineales para asustar a las mujeres y robarles el poder. “Leí esto y quise hablar sobre el rol de la mujer en la sociedad. Personalmente, me gusta plantarme fuerte en la Tierra. Es necesario que nos cuestionemos qué significa ser mujer en los países latinoamericanos”, dice Anabella.

El trabajo de los pintores Piet Mondrian y Kazimir Malevich completó su inspiración, en un intento de unir referencias muy distantes pero con un denominador en común y hacerlas resonar en el imaginario actual. *Ritual* constó de tres pasadas. “El primer look, de capa y pantalón, está más anclado a la tierra. Los otros dos son más conceptuales, más imponentes. Todos son elegantes, pero con una reminiscencia fuerte a lo *sport*”. El *hand-tufting* (una técnica de tapicería que aprendió en Dinamarca) recorre varias de las piezas. “Me permitió conseguir volúmenes en piezas de género